



**PINK
HORIZONS**



Vocals Belinda & Kristina



Guitar 1 Armin



Lap Steel Armin



Drums Felix



Guitar 2 Tim



Bass Torsten



Vocal Torsten



Vocal Micha



Keyboard 2 Wolfgang



Keyboard 1 Andreas



Saxophone Jan

PINK HORIZONS CONNECTION DIAGRAM (Patchplan Allen&Heath S7000)

Drums (Fenix)	Channel	Netz	NF	Microphone
Kick In	1	3 x 230 V	XLR	Sennheiser E901
Kick Out	2		XLR	Audix D6
Snare Top	3		XLR	Bayer DG D58
Snare Bottom	4		XLR	Bayer DG D35
Tom 10"	5		XLR	Audix D2
Tom 12"	6		XLR	Audix D2
Tom 14"	7		XLR	Audix D2
Tom 16"	8		XLR	Audix D4
OH Left	9		XLR	Line Audio CM4
OH Right	10		XLR	Line Audio CM4
HH	11		XLR	AKG
Bass (Torsten)	Channel	Netz	NF	Microphone
Bass	12	3 x 230 V	XLR	
Microphone	39	3 x 230 V	XLR	Sennheiser E835 / E965
Keyboard 1 (Andreas)	Channel	Netz	NF	Microphone / Remark
Roland VK 7 L	13	6 x 230 V	XLR	2 x DI
Roland VK 7 R	14		XLR	
Roland RD-64 L	15		XLR	
Roland RD-64 R	16		XLR	
Roland Fantom X6 L	17		XLR	
Roland Fantom X6 R	18		XLR	
Roland Fantom X6 Sampler L	19		XLR	
Roland Fantom X6 Sampler R	20		XLR	
Microphone	38		XLR	Sennheiser E865 / E 965

Keyboard 2 (Wolfgang)	Channel	Netz	NF	Remark
Kurzweil K2500 L	21	7 x 230 V	XLR	Alle XLR Anschlüsse aus DI
Kurzweil K2500 L	22		XLR	
Hammond L	23		XLR	
Hammond R	24		XLR	
Korg Triton L	25		XLR	
Korg Triton R	26		XLR	
DX 7	27		XLR	
Moog	28		XLR	
Gitarre 1 (Armin)	Channel	Netz	NF	Microphone / Remark
Kemper L	29	5 x 230 V	XLR	
Kemper R	30		XLR	
Microphone	40		XLR	
Gitarre 2 (Tim)	Channel	Netz	NF	Microphone / Remark
Kemper L	31	3 x 230 V	XLR	
Kemper R	32		XLR	
Microphone	41		XLR	
Vocal	Channel	Netz	NF	Microphone
Michael (Main)	37	3 x 230 V	XLR	Neumann 105 BK
Belinda (Backing)	42		XLR	Sennheiser E965 (Funk)
Kristina (Backing)	43	3 x 230 V	XLR	Shure Beta / Sennheiser E965 (Funk)
Saxophone (Jan)	Channel	Netz	NF	Remark
Tenor	36		XLR	Sennheiser (Funk)
Baritone	35		XLR	

Audio	Channel	Netz	NF	Remark
Audio L	33		XLR Male-Stereo Klinke	
Audio R	34		XLR Male-Stereo Klinke	
Reserved	44		XLR Male-Stereo Klinke	
Monitoring (In Ear)				
Instrument	Channel L/R	Output	NF	Remark
Drums Fenix	Mix 4	7/8	2 x XLR	Fix Sub Mixer
Bass Torsten	Mix 6	11/12	2 x XLR	Funk Sennheiser / Shure
Keyboard 1 Andy	Mix 7	13/14	2 x XLR	Fix
Keyboard 2 Wolfgang	Mix 8	1/2 DX 1	2 x XLR	Funk Sennheiser / Shure
Guitar 1 Armin	Mix 5	9/10	2 x XLR	Funk Sennheiser / Shure
Guitar 2 Tim	Mix 3	5/6	2 x XLR	Funk Sennheiser / Shure
Vocal 1 Micha	Mix 1	1/2	2 x XLR	Funk Sennheiser / Shure
Vocal 2 Belinda	Mix 9	3/4 DX 1	2 x XLR	Funk Sennheiser / Shure
Vocal 3 Kristina	Mix 2	3/4	2 x XLR	Funk Sennheiser / Shure
Saxophone Jan	Mix 10	5/6 DX 1	2 x XLR	Funk Sennheiser / Shure

PINK HORIZONS TECH RIDER

Dieser Tech Rider ist fester Bestandteil des Gastspielvertrages von Pink Horizons. Anpassungen sind möglich, müssen aber mit uns abgesprochen werden. Können die Anforderungen nicht erfüllt werden, ist dies ebenfalls mit uns bis spätestens 14 Tage vor Beginn der Veranstaltung zu klären.

Load In/Load Out

Das Be- und Entladen von Equipment sollte unmittelbar an der Bühne erfolgen. Ist dies nicht möglich, sind Trolleys zur Verfügung zu stellen. Bei Bedarf und nach Absprache werden vom Veranstalter Bühnenhelfer gestellt.

Für die Fahrzeuge von Pink Horizons sollten möglichst bühnennahe Parkplätze vorhanden sein. Des Weiteren sind benötigte Genehmigungen für Anfahrt und Parken auszustellen. Parkplätze für die Künstler sind zu reservieren.

FOH

- Allen & Heath dLive S7000
- DM6432

oder

- YAMAHA RIVAGE CS-R5
- YAMAHA RIO-D2 2 x 32/16 System for 64 IN / 32 OUT Stage / Monitormix Vorbereitung

Systemverkabelung, Längen u.a. abhängig von Entfernung FOH - Bühne
Netzwerk für Monitormix (Einrichtung erforderlich)

PA

- LINE ARRAY SYSTEM nach Absprache, Planung und Größe des Veranstaltungsareals
- L- Acoustics / Seeburg / Martin oder vergleichbare Systeme
- Systemverkabelung

Side Fill / Floor

Nach Absprache

Stage

- 4 x Sennheiser E 965 (min. 1 x Funkstrecke)
- 1 x Sennheiser E 901
- 1 x Audix D 6
- 2 x Audix D 4
- 2 x Audix D 2
- 4 x Audix D-Clamp

- 10 x Mikrofon Galgenständer K&M
- 1 x Mikrofon Ständer K&M B-Drum
- 7 x DI-Box Radial Engineering Pro D2 / Palmer PAN 04
- diverse Verkabelung XLR - Sommer / Klotz / Schulz

Podeste

- Drums: 3,00m x 3,00m x 1,00 m
- Keyboard2: 2,00m x 2,00m x 0,75m
- Keyboard1: 2,00m x 2,00m x 0,50m
- Backing Vocals: 3,00m x 2,00m x 0,30m (0,50m mit Treppe)

Alle Podeste mit Zugang Treppe

Licht

1 x Truss Kreis

- Durchmesser 6 m / oder Halbkreis (Vollkreis 12-14m) nach Absprache
- Bestückung 12 - 25 x MH
- LED Wand für Truss Kreis oder Halbkreis Back

Ausleuchtung jeder Bühnenposition (Gesamt 9) durch MH, min. 18 x gehangen (2 x je Position)

Fluter Back gehangen nach Bühnengröße und Absprache

Fluter Front Boden nach Bühnengröße und Absprache

7 x mal Laser (Hochleistung ab 20 W) - 5 x Anordnung Back / 2 x oben für Verspiegelung

Lichtsteuerung

- Grand MA - oder vergleichbar

Visuelle Effekte

- Nebelmaschinen, Anzahl nach Bühnengröße und Absprache
- 1 x Verfolger

Monitoring (In Ear)

- 8 x Funkstrecke (Sennheiser / Shure)

Bühne

- Min. 12,00 x 10,00 x 8,00 m (ggf. nach Absprache)

FOH Platz

- Zentral zur Bühne!
- Entfernung nach Größe des Areals und Absprache
- 6,00 x 5,00 m
- Outdoor: Podest überdacht, Größe nach Absprache

Stromversorgung

- 1 x 63 A
- 2 x 32 A

Kontakt

FOH/Stage: Thomas Klama, +49 151 70330124